

Mesdames et Messieurs, cher public mélomane... chers amis,

Au nom du comité de l'association AMJ je vous remercie sincèrement de votre présence dans cette belle salle et vous souhaite une très cordiale bienvenue.

J'aimerais vous rappeler que l'association AMJ fonctionne de manière bénévole, toutefois nous louons la salle, nous payons l'imprimeur, l'afficheur... et surtout nous payons les artistes, nous avons besoin de soutiens, et ils se font rares aujourd'hui. Donc, si vous êtes déjà membre de l'AMJ, pensez s'il vous plaît à payer votre cotisation, si vous ne l'êtes pas encore, n'hésitez plus, nous avons encore beaucoup de projets passionnants à venir, toute aide est la bienvenue.

A-propos, hier s'est déroulé un magnifique stage de chants séfarades avec Ariana Barrabès,... une chanteuse extraordinaire que nous accueillerons avec son groupe Evoeh à l'Alhambra le 12 octobre pour un concert qui s'annonce de toute beauté.

Le 30 novembre, nous ferons place au Yiddish, avec l'invitation des Marx Sisters, deux sœurs Leah et Judith, avec leurs musiciens complices qui nous offriront une soirée endiablée de musiques klezmer et chants yiddish, à l'Alhambra également.

Au programme aujourd'hui nous avons un répertoire de musique classique, articulé autour des échanges humains entre compositeurs, juifs et non-juifs, qui ont repris des thèmes de la culture juive dans leurs oeuvres. Comme vous le savez peut-être, l'association AMJ aime à présenter les rencontres, parfois improbables mais toujours enrichissantes, les influences réciproques comme autant de suppléments de culture plutôt que d'y voir une perte.

Il y a un très bel article de Mme Sikorsky dans Nasha Gazeta cette semaine, où elle évoque les amitiés et les influences entre ces différents compositeurs, dans différents pays, et ce sont ces émulations réciproques qui sont le terreau de la programmation de cette prestation.

Il y a de nombreuses années je jouais de la clarinette et j'ai eu le plaisir d'interpréter le sextuor de Prokofiev que nous entendrons tout-à-l'heure.

A l'époque c'est Pierre-Paul Hennebel, clarinettiste émérite qui croyait en mes capacités et m'a donné l'énergie de m'engager dans ce projet. Il nous a quitté il y a plus de 15 ans, j'aimerais lui dédier cette soirée.

Le sextuor de Prokofiev "Ouverture sur des thèmes juifs" est en fait le point de départ de cette soirée. Avec l'aide d'Ophélie Gaillard nous avons alors offert à de jeunes talents de la HEM la possibilité de broder un programme autour de cette pièce, et nous sommes très heureux aujourd'hui de pouvoir vous le proposer, tel que vous le découvrez dans le dépliant qui vous a été distribué.

C'est avec un immense plaisir que nous accueillons ces jeunes artistes sur scène pour écouter leur interprétation de ces œuvres, programme coordonné par le violoncelliste Kamil Mukhametdinov.

Dans ce dépliant-programme vous retrouvez leurs noms et biographies succinctes, ainsi que la succession des œuvres au programme du concert. Je vous prie encore de bien vouloir éteindre votre téléphone et, en vous souhaitant une très bonne soirée, je laisse la place à la musique.

Introduction au concert "Prokofiev & friends", organisé à Genève, le 21 septembre 2025 – D.-O. Alfandary